

Caumel, Louis (18..-19.. ; compositeur). [Mimosa]Mimosa : schottisch facile pour piano. [1902].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

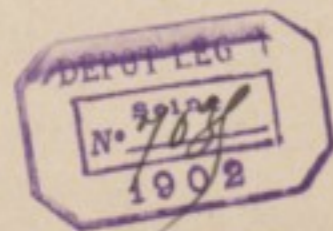
Respectueux Hommage
à Madame GRIZAUT

C.1802

MIMOSA
Schottisch facile
POUR PIANO
PAR
L. CAUMEL

Prix: 1^{fr}.25 net

R. GRIZAUT, Editeur, 32, Rue du Pont, 32, Narbonne
*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
imp. Chézeaux Frères, Paris.*



N. 10306

Respectueux hommage à Madame GRIZAUT

MIMOSA

SCHOTTISCH FACILE

POUR PIANO

par Louis CAUMEL

INTROD.

The introduction consists of two staves of music in C major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

SCHOTTISCH

The Schottisch section is marked with a scotch snare symbol and a dynamic marking of *p* (piano). It features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in C major, 2/4 time.

The first system of the main body of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f*. The system concludes with first and second endings, marked *1^a* and *2^a*, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The second system of the main body of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

The third system of the main body of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p*. The system concludes with first and second endings, marked *1^a* and *2^a*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. It begins with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a melodic line. The bass clef has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is in the second measure, and a dynamic marking of *p* is in the third measure. The system concludes with the word "Fin" above the treble clef and "TRIO" above the bass clef.

Third system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a first ending bracket labeled "1^a" and a second ending bracket labeled "2^a". The bass clef provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line. The bass clef provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line. The bass clef provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line. The bass clef provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D. C.

